

ВОЛЬНАЯ

Б. ФОМИН

Allegro

Allegro non troppo

нар

Я пом-ню но-чи, блеск ви-на в бо-

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords. Dynamics markings *f* and *mf* are present.

ка-лах... В ту-ма-не ут - ра гас-ли фо-на - ри... Мой ги-та - рист брен-чал ру-кой у -

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture. The lyrics are: "ка-лах... В ту-ма-не ут - ра гас-ли фо-на - ри... Мой ги-та - рист брен-чал ру-кой у -"

ста - лой, и пе-ла я с пол-но-чи до за - ри. Гей, сме-е - е,

rit. **Приве
Allegro**

f

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a double bar line and a change in tempo to **Allegro**. Dynamics markings *rit.* and *f* are present. The lyrics are: "ста - лой, и пе-ла я с пол-но-чи до за - ри. Гей, сме-е - е,"

ве-се-лей, лей - ся, песнь раз - доль-на-я. Не хо-чу я быть ни-чьей,

1. ро - ди - лась я воль-на - я!
2. ро - ди - лась я воль - на-я!

2. Толпа гостей меня не понимала,
О чём я до рассвета пела ей.
Но ту же песнь упрямо напевала
Я в одинокой комнате своей.

Припев.

3. Давно прошли кошмарные те годы,
Как фонари, угасли, отгорев,
И я пою свободному народу
Теперь уже понятный всем припев.

Припев.